Art Gallery
TAWEE RAJANEEKORN
National Artist
2005





หอศิลป์ทวี รัชนีกร

203 ซ.เพชรมาตุคลา 4 หมู่ที่ 10 ถ.ราชสีมา-จักราช ต.หัวทะเล อ.เมือง นครราชสีมา 30000

โทร. 0-4426-5877 0-4426-6988 โทรสาร 0-4426-5877 เวลาทำการ วันพุธ-อาทิตย์ (หยุดวันจันทร์-อังคาร) ระหว่างเวลา 10.00 น.-16.00 น.

“ผมคิดว่าการสร้างสรรค์ศิลปะไม่ควรจำกัดอยู่แค่เพียงการวาดรูป หรือทำประติมากรรม การสร้างหอศิลป์เป็นหน้าที่หนึ่งของศิลปินที่ให้อะไรกับสังคม หวังว่าหอศิลป์นี้จะเป็นประโยชน์ทั้งกับนักเรียน นักศึกษา และประชาชน” ทวี รัชนีกร



ศิลปินรากแก้วอีสาน ทวี รัชนีกร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี 2548

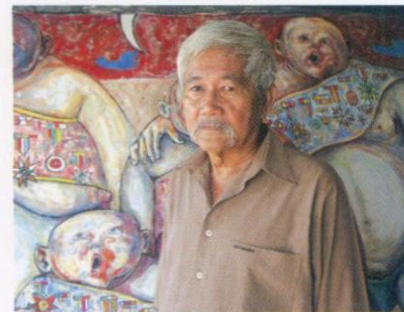
ประวัติย่อ/การศึกษา/รางวัล อาจารย์ทวี รัชนีกร พื้นเพเป็นชาวอำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ.2477 พออายุ 5 ขวบได้ย้ายตามบิดามารดาไปอยู่ที่อำเภอแม่กลอง จังหวัดสมุทรสงคราม และเข้าเรียนที่โรงเรียนอัมพวัน อัมพวาวิทยาลัย อาจารย์ทวีมีใจรักการวาดรูปมาตั้งแต่เด็ก เริ่มฝึกฝนฝีมือด้วยการลอกภาพจากปกสมุดและปกหนังสือ จนมีฝีมือโดดเด่นได้รับการมอบหมายจากคุณครูให้วาดภาพเป็นต้นแบบให้เพื่อนๆ วาดตาม ทำให้เด็กชายทวีเกิดความมั่นใจในฝีมือการวาดเขียนของตัวเอง เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จึงได้สอบเข้าเรียนศิลปะขั้นพื้นฐานที่โรงเรียนเพาะช่าง ในปี พ.ศ.2496 และสอบเข้าเรียนต่อที่คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ.2499 จนจบปริญญาตรีในปี พ.ศ.2504 มีเพื่อนร่วมรุ่น อาทิ มานิตย์ ภู่อารีย์, ลาวัณย์ ดาวราย, เสวต เทศน์ธรรม, สันต์ สารากรบริรักษ์

ในขณะที่เป็นนักศึกษา อาจารย์ทวีได้ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และได้รับรางวัลติดต่อกันถึง 4 ครั้งด้วยกันคือ รางวัลเกียรตินิยมเหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 9 พ.ศ.2501 รางวัลเกียรตินิยมเหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10 พ.ศ.2502 รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน และเหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 11 พ.ศ.2503 และรางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12 พ.ศ.2504 หลังจากนั้นอาจารย์ทวีได้ตัดสินใจเดินทางไปสอนศิลปะที่วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ชื่อในสมัยนั้น) ในปี พ.ศ.2507 และได้ร่วมก่อตั้งแผนกศิลปกรรมขึ้นเพื่อเปิดสอนวิชาศิลปะให้แก่นักศึกษาโดยตรง ซึ่งถือเป็นการบุกเบิกการเรียนการสอนศิลปะในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และสามารถสร้างชื่อเสียงจนเป็นที่ยอมรับ ด้วยการสร้างลูกศิษย์ที่มีคุณภาพ ทั้งในด้านทักษะฝีมือที่ดีเลิศและความคิดอ่านที่มีความก้าวหน้าเชิงสังคม

อาจารย์ทวีใช้ชีวิตเป็นอาจารย์สอนศิลปะที่แผนกศิลปกรรมตลอดระยะเวลา 30 ปี จนเกษียณอายุราชการในปี พ.ศ.2537 จึงได้กลับมาใช้ชีวิตศิลปินอิสระที่ทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและจริงจัง

ในปี พ.ศ.2545 อาจารย์ทวีได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติมนัส เศียรสิงห์ "แดง" ด้านทัศนศิลป์ดีเด่นด้านสันติภาพ ประชาธิปไตย และความเป็นธรรม ซึ่งจัดโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ และในปี พ.ศ.2548 ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) โดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานศิลปะ อาจารย์ทวี รัชนีกร มีนิสัยชอบเขียนสีน้ำมัน จึงเลือกเรียนในสาขาวิชาจิตรกรรม ผลงานจิตรกรรมที่สร้างชื่อเสียงในยุคแรกๆ จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นผลงานที่มีจุดเด่นในด้านการแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกด้วยร่องรอยฝีแปรงที่โบกสะบัด หลังจากนั้นอาจารย์ทวีได้หันมาให้ความสนใจในการเขียนภาพแบบนามธรรม ที่มีแต่เส้น สีและรูปทรง เพื่อแสดงสัจธรรมของปรัชญาในการทำงาน โดยให้ชื่องานเป็นเชิงวิธีการศิลปะ ต่อมาในยุคสมัยของการเรียกร้องประชาธิปไตยและความเป็นธรรมในสังคม อาจารย์ทวีเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนสภาวะของสังคม โดยแนวการเขียนสะท้อนให้เห็นสภาวะของเด็กสาวที่ตกเป็นเหยื่อของความเจริญในสังคมเมือง ผลงานชุดนี้เป็นแบบกึ่งนามธรรม มีการใช้สีสันที่สดและหนัก มีการเน้นภาพด้วยสีเข้มจัด ช่วยสร้างอารมณ์สะเทือนใจให้แก่ผู้ดูได้เป็นอย่างดี นับเป็นวิธีการเขียนภาพซึ่งเป็นลักษณะเด่นของอาจารย์ทวีที่ใช้เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน



นอกจากการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันแล้ว อาจารย์ทวียังมีผลงานวาดเส้นบนกระดาษ ผลงานเทคนิคผสม ผลงานสื่อผสม งานเซรามิก และงานประติมากรรมจากการสลักไม้เก่า

ผลงานประติมากรรมเป็นเทคนิคที่อาจารย์ทวีชอบและทำไว้เป็นจำนวนมาก ส่วนใหญ่ใช้ชิ้นส่วนของไม้เก่า ด้วยเห็นว่ารูปทรงที่ผุกร่อนไปตามกาลเวลาของบรรดาไม้ที่เป็นงานประณีตศิลป์บ้าง เครื่องใช้ไม้บ้าง หรือไม้กระดานจากบ้านเก่าๆ นั้นสวยงามเหลือเกินในสายตาของศิลปิน ประติมากรรมสลักไม้จึงเป็นทางเลือกเพื่อการพัฒนาการทำงานในยุคหนึ่งซึ่งต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันเช่นกัน

ปรัชญาความคิด ปรัชญาชีวิตและการสะท้อนสภาวะของสังคมเป็นแรงบันดาลใจให้อาจารย์ทวี รัชนีกร สร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด ด้วยหลักคิดในการทำงานศิลปะที่จะใช้วัตถุดิบทั้งรูปธรรมและนามธรรมจากชนบทที่ได้สัมผัสคลุกคลีมาตลอดชีวิต

หอศิลป์ทวี รัชนีกร ก่อตั้งในปี พ.ศ.2550 โดยศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนีกร มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปประเภทต่างๆ ของศิลปิน ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม และเทคนิคผสม นอกจากการจัดแสดงผลงานดังกล่าวแล้ว ยังมีการจัดกิจกรรมต่างๆ สำหรับเยาวชน นักเรียน นักศึกษา อาทิ การประกวดวาดภาพ การจัดเสวนา หรือการบรรยายทางศิลปะ นอกจากนี้ยังมีอาคารเล็กที่จัดแสดงผลงานวาดเส้นเทคนิคผสม ชั้นบนเป็นห้องสมุดที่มีหนังสือศิลปะไว้บริการ หอศิลป์ทวี รัชนีกร เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันพุธถึงวันอาทิตย์ (หยุดวันจันทร์-อังคาร) หากต้องการเข้าชมเป็นหมู่คณะกรุณาแจ้งล่วงหน้า

สถานที่ตั้ง หอศิลป์ทวี รัชนีกร เลขที่ 203 ซ.เพชรมาตุคลา 4
หมู่ที่ 10 ถ.ราชสีมา-จักราช ต.หัวทะเล อ.เมือง นครราชสีมา 30000
เวลาทำการ วันพุธ-อาทิตย์ (หยุดวันจันทร์-อังคาร)
ระหว่างเวลา 10.00 น.-16.00 น.
สอบถามข้อมูลได้ที่
-หอศิลป์ทวี รัชนีกร
โทรศัพท์ 0-4426-5877 0-4426-6988 โทรสาร 0-4426-5877
-กลุ่มบริหารกองทุนและระดมทุน กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
โทรศัพท์ 0-2247-0013 ต่อ 1403, 1408 โทรสาร 0-2248-5844
-สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา
โทรศัพท์ 0-4425-5216 โทรสาร 0-4425-5066



สนับสนุนโดย

